

Лев Зонов. Вот и новая осень...

ДОБРЫЕ ПАРОДИИ И ЭПИГРАММЫ

110

ПАРОДИЯ НА БУЛАТА ОКУДЖАВУ

(Была исполнена Булату Шалвовичу по его просьбе во время его двухдневного пребывания в г. Свердловске в 1964 году. Он сказал, что коллекционирует пародии на себя, попросил её записать и пообещал включить эту пародию в свою коллекцию)

(на мелодию "Чёрный кот")

Много песен Окуджава
Сочиняет и поёт,
Он поёт себе, а слава
По пятам за ним идёт.
Популярен, современен,
Никогда не одинок,
Он интимен, откровенен,
Он и мелок и глубок.
Он, как бремя, славу носит,
У него усталый вид,
Каждый встречный песню просит
И спасибо говорит ...

(на мелодию "Надя-Наденька")

Пусть кони чёрными колышут гривами,
Гитару в руки взять спеши, спеши.
Под семиструнную спой за двухгривенный
Любую песенку мне для души.

111

(на мелодию "Тратит меня, тратит")

Лишь он гитару возьмёт,
Тоска за сердце схватит,

А он поёт, поёт, поёт, -
Надолго ли хватит? ...

Я хочу, чтобы хватило надолго!

1964

Но, к великому сожалению, хватило Его только на 34 года. В дни, когда верстался сборник моих песен "Смотрите в небо чаще...", Булата Шалвовича не стало... В печальный день его похорон, когда многие тысячи его почитателей каждый по-своему прощался с Великим Поэтом и Человеком, я написал свои восемь строчек прощания с ним:

Он цену знал добра и злата,
Нам, как маяк, светил во мгле.
Не стало Вещего Булата, -
И стало пусто на Земле...

В наш век суровый, быстротечный
В стихах и песнях будет Он
Идти по нашей жизни вечно -
Любви и чести эталон.

19 июня 1997 г.

112

ПАРОДИЯ НА ЮРИЯ КУКИНА № 1

*(написана во время его первого выступления
в г. Свердловске на мелодию "За туманом")*

*"...Понимаешь, это странно, очень странно,
Почему я всё про ЗАПАХИ писал..."*

*"...И таёжные ЗАПАХИ,
А не комнаты затхлые..."*

"...А за спиною ЗАПАХ пылающих мостов..."

"...Потянуло, потянуло..."

Юрий Кукин

Понимаешь, это странно, очень странно,
Почему я всё про запахи писал?
Я гонялся за туманом, за туманом -
Обоняние своё тренировал.
Нюхал горы и болота,
Не беда, что часто рвота, -
Я обнюхал добросовестно тайгу.
И все нюхаю и нюхаю чего-то,
Потому что я не нюхать не могу.

Понимаешь, я тебя не понимаю,
Вроде я и не законченный чудаки.
Столько лет тебя люблю и обоняю -
С этим запахом не справится никак.
Пахнет порохом из дула,
Пахнет вобла и акула,
За спиною пахнут прошлого мосты ...
Снова чем-то потянуло, потянуло -
Наконец-то, наконец-то, это ты.

113

Понимаешь, это просто, очень просто
Через запахи планету открывать.
Вот чеснок - он пахнет остро, очень остро, -
Надо песенку об этом написать.
Мир от этой песни ахнет,
Пихта лапой в нервы трахнет,
Паровоз задаст вопрос - и под откос.
Что же всё-таки не так на свете пахнет?
Что понюхать мне ещё не удалось?

Понимаешь, это умно, а не глупо,
Если в песне обо всём не говоришь.
Потому пишу не остро и не тупо
Про тайгу и в то же время про Париж.
Пусть полным-полно набиты
Мне записками карманы,
Пусть четырежды я стал лауреат -
Всё равно от вас уеду еропланом
За туманом и тайгою в Ленинград ...

1967

114

ПАРОДИЯ НА ЮРИЯ КУКИНА № 2

(пародия на чудесную лирическую песню Юрия Кукина "Потянуло, потянуло...", записанную им на одном из компакт-дисков в стиле блюзов Луи Армстронга)

Потянуло, потянуло
Снова в странствия по свету,
Где я часто песню эту
Под гитару напевал.
Вдруг на диске закрипело,
Словно пуля в душу, в тело,
Прямо в сердце прилетела
И сразила наповал...

Барда Юру потянуло
На Армстронговские хрипы -
Насмотрелся ты на клипы,
Захотелось похрипеть.
Жизнь - игра, фортуна - дура,
Песню ты испортил, Юра, -
У тебя ж не та фактура,
Песни надо просто петь...

Ты над песней издевался,
Изменить её старался,
Тщетно публику старался
Поскорей вогнать в оргазм.
Ты хрипел довольно страстно,
Только было всё напрасно.
Кукин-сын, суду всё ясно!
Это - авторский маразм...

1997

115

РАССКАЗ РАБОЧЕГО НИКОЛАЯ ПЕТУХОВА О ТОМ, КАК ЕГО УВОЛИЛИ С РАБОТЫ,

РАССКАЗАННЫЙ ИМ В РЕСТОРАНЕ
"БОЛЬШОЙ УРАЛ" 31 января 1967г.

*(стилизация на отдельные песни
Александра ГАЛИЧА и Юрия ВИЗБОРА)*

Был работник я хороший и положительный,
Звал начальник меня просто - Колечка,
Не прогуливал без причины неуважительной,
Не филонил на работе нисколечко.

Но однажды у знакомой моей у Ниночки
Была то ли свадьба, а то ли поминочки.
Накормили меня там в доску-стелечку,
Уложили нечленораздельного на постелечку.

Утром в чуйство пришел еле-еле я,
На завод не пошёл - был с похмелия.
Всё казалось мне в мелкую-мелкую клеточку
И хотелось то рассолу, то сигареточку.

Через сутки я под музыку похоронную,
К черту шуточки, шел к начальнику на поклонную.
Протянул ему заявление с содроганием,
Где просил, чтоб "по собственному" желанию.

Но, набежала на лицо начальника тученька,
И не дрогнула рука его и авторученька.
Написал он резолюцию сикось-накося
Резолюцию современную - "выкуси-накося".

116

Почесал тогда я пальчиком по затылочку
И полез, как у нас говорится, в бутылочку.
Просклонял, проспрядгал его с верхней полочки,
В ход пускал ругательства новые, как с иголки.

Из души и в душу и всё подобное прочее,
Дальше петь не могу - дальше всё одни многоточия.
Но гляжу я, что выдал ошибочку-пеночку -
Для начальника это словно горохом о стеночку.

И, пока в это дело не вмешалась милиция,

Заявление взял и решил раствориться я.
Так вкатили в трудовую мою биографию
Из статьи 47 (пункт "А", или "Б", или "Ж") монографию.

Вот с тех пор без работы хожу и болтаюсь,
По отделах всё да по кадровым отираюсь,
Уж жена на меня глядит львами-тиграми,
Ненавидит меня, говорит, всеми фибрами.

Как проснётся, так спозараночки
Все рычит-ворчит ...
Может, кто из вас меня, граждане, гражданочки
На полбаночки
Выручит ???

1967

117

ПАРОДИЯ НА ЕВГЕНИЯ КЛЯЧКИНА

(на мелодию "Сигаретой опишу колечко...")

Авторучкой напишу словечко,
Кляксой на листе поставлю точку.
Надо мне талант свой побережь бы,
Да не берегу - уж это точно.

За окном дыханье ветерочка,
На столе один коньяк да водка.
Ах, какая глупенькая ночка,
Ах, какая грустная погодка.

Город спит, в домах ни огонёчка,
Мы сидим и пьём - и всё нам мало.
Думал я, что ты вахтёра дочка, -
Оказалась дочка генерала.

Ну, чего там ждать - скорее в норку,
Руки над гитарою повисли.
Что ж, давай под чёрную икорку
Запивать не беленькие мысли.

И пока не уведут под ручки,

Буду петь про общества болячки.
Я ведь менестрель - один из кучки,
И не кто-нибудь - ЕВГЕНИЙ КЛЯЧКИН !!!

1968

118

ПАРОДИЯ НА АЛЕКСАНДРА ДОЛЬСКОГО

(Появилась после концерта, в котором я выступал с Александром. Пародия на песню, написанную им на стихи чешского поэта Людвига Ашкинази, в которых поэт рассказывает о том, как он однажды проходил мимо маленькой девочки, сидевшей на ночном горшочке и горько-горько плакавшей. Девочку звали Ева. Поэт подошёл к ней и начал очень серьёзный, взрослый разговор о высоких материях. Эта пародия была исполнена один раз, но не со сцены, а в узком кругу и, по просьбе Александра, больше нигде не исполнялась)

Звучит пятиминутный сеанс
одновременной игры на шестиструнной
"заказной" гитаре всеми десятью
пальцами правой и левой руки, после
которого Саша, закатывая глаза и
загадочно улыбаясь, томно поёт :

... Я пою про ночные горшочки,
Про интимные разные штучки.
Это значит дошёл я до точки,
За которой уводят под ручки...

... Петь готов без конца про горшочек ночной -
Только он и гитара всё время со мной.
Том стихов я открыл на странице любой
И порхаю по струнам - люблюсь собой.
Я к аккордам чего-нибудь вам подпою,
А потом все таланты шампунью запью.
И навстречу звезде протяну я ладонь,
Чтобы зрительный зал вспыхнул, словно огонь.
Если ж мимо ладошки звезда упадёт,

119

Значит песню другую вам Дольский найдёт.
Про метели, полочки, про месяц восьмой,
Про Михаила, себя, про природу весной...

Никогда не буду в песне ставить точку,
А сейчас вернусь к любимому горшочку...

... Маленькая девочка, а точнее Ева
На горшке сидела, словно королева.
Плакала так громко и неумолимо,
Ну а я с гитарой шел в то время мимо.

Покраснев, ближе к Еве тогда подошёл,
Подходящую песню мгновенно нашёл.
Для неё вдруг гитара запела,
А она - на горшочке сидела,
А она - своё делала дело,
Может быть, и не очень умело...

А что б девочка та не попала бы в шок,
Рядом с ней я уселся на личный горшок.
Вот сижу на горшке и почти не дышу,
Взял бумажку и... новую песню пишу.
Что-то ропот по залу раздался кругом.
Вы, наверно, подумали все о другом...
Я же песенку выдал тогда "на гора",
Вам исполнить её наступила пора...

1967

120

ПАРОДИИ НА "КАМЕННЫЕ ПЕСНИ" АЛЕКСАНДРА ДОЛЬСКОГО

(После одного из концертов Александра Дольского, прошедшего в Екатеринбурге, я, вернувшись домой, стал перелистывать его сборник "Каменные песни", изданный в 1990 году, и... написал эти пародии)

*"...Осталось две полочки до метели
И ни одной любви до декабря..."*

Я в Африке далёкой, экзотичной
Увидел, как летали корабли.
Но, чтобы самому взлететь, мне лично
Нужна была валюта - не рубли.

На небе не увидел я ни тучки,
В карманах не нашарил я монет.
Осталось две метели до полочки,
Но в Африке, увы, метелей нет...

А негритянок знойных там навалом,
И круглый год любовь до декабря,
И не перечислением, а "налом".
Но я им не понравился... а зря...

* * *

*"...Старая мельница
Качает бёдрами -
Это памятник
Дон Кихоту.
Ты качаешь бёдрами -
Это памятник мне..."*

121

Совсем не думал, что по всей стране
Так много памятников мне:
Все женщины во мне души не чают,
Как только встретят - бёдрами качают..

* * *

"...Я малиной пропах и смородиной."

"...Я в здоровом уме идуць..."

Я малиной пропах и смородиной,
Ленинградом, Свердловском и Родиной.
И по джунглям Российских куш
Я во здоровом уме идуць...

* * *

*"...Мы все про историю знаем не всё,
Точнее - мы не Копенгаген.
Поэтому веяную тю-тю несём,
Особенно, - кто на бумаге..."*

*"...Когда заливали в него самогон,
То капала кровь из ботинка..."*

*"...В мозгу находил много вкусных идей,
Лодыжки любил и колени..."*

Историю знаю, конечно, не всю,
Поскольку я - не Копенгаген.
Поэтому всякую тю-тю несю
И песни пишу
на бумаге.

Талантов во мне, аж, с товарный вагон,
Хоть я - не Чайковский, не Глинка.

122

Когда заливают в меня самогон,
То песня течёт из ботинка.

С похмелья люблю я не танго, не блюз
Солёных огурчиков вёдра.
Лодыжки с коленями я не люблю-с,
По мне - лучше стройные бёдра...

* * *

*"...И море легло на моём берегу,
Мой пульс переняв постепенно.
И вот я уже различить не могу -
Где мысли, где волны, где пена..."*

Я как-то прилёг на морском берегу,
Пульс морю отдав постепенно.
И вот я уж сам различить не могу -
Где песни мои, а где пена...

* * *

"... Я бы мог на Луне повеситься..."

Пусть в стихах иногда околесица,
Ну а в песнях - туман и смог.
Я бы мог на Луне повеситься,
Застрелиться на Марсе бы мог.
Но сенсацией не разживётесь:
Так отвечу я вам - "Не дождётесь!"

1998

123

ПАРОДИЯ НА НИКОЛАЯ МОРГУНОВА

*"...Переспелой вишней
Звезды висят.
Осыпает ветер
Мой осенний сад.
Мне звезда в ладони
Падает светло.
Но не долетела -
Ветром отнесло.
Ах, какой ветер!
Ветер какой!
Качает, -чает, -чает, -чает,
Словно хмельной,
Желтою дыней
Катит Луну,
В моей гитаре, -таре, -таре
Тронул струну..."*

Николай Моргунов

Переспелой вишней
Коля не висел.
Пусть холодный ветер, -
Всё-равно он пел.
Про мирские боли
Коля голосил,
Только голос Колин
Ветер относил...
Ах, какой Коля!
Коля какой!

Качает, -чает, -чает, -чает
Хмельной головой.

124

Видит он квадратной
Круглую Луну.
В своей гитаре, -таре, -таре
Порвал струну...

Всегда самым собою был,
Он по течению не плыл.
И очень часто он, напротив,
Мог выступать порядков против.

*(По этому поводу была написана
2-я часть пародии в форме частушки):*

... А с похмелья поутру
Вышел Коля "до ветру".
И, что надо, в стиле "ретро"
Сделал - только против ветра...

1997

АВТОПАРОДИЯ N 1

(автопопурри)

*(В 32-х строчках я насчитал 24 словосочетания или оборота из
своих песен и понял, что никто не может написать пародию лучше
самого автора)*

Я часто уходил, но реже возвращался,
И в песенках своих об этом голосил.
Преступно мало я с любимыми общался,
Преступно много раз простить меня просил.

125

Вся жизнь моя была, как сказка-небылица,
От города себя я часто отлучал.

И Екатеринбург - судьбы моей столица,
Улыбкою своей всегда меня встречал.

Ведь он - моя любовь, мой крест, моя обитель.
Окошко в жизнь мою он для меня открыл.
И, честно говоря, он - третий мой родитель,
А кто четвёртый был, простите, я забыл.

На шею вешал мне он улич ожерелья
И летом, и зимой, и осенью, весной,
И в праздничные дни и даже в дни похмелья,
Как настоящий друг, он был всегда со мной.

Я в песнях призывал: "Смотрите в небо чаще!",
И под гитару пел про осень и про снег.
Я пленником не стал многоэтажной чащи,-
А был в плену ветров и говорливых рек.

Порою в жизни мне бывало не до смеха,
Пародии писать тогда я начинал,
И даже Кукин-сын, что за туманом ехал,
Принюхавшись, мою пародию признал.

Я понимал, что мне пора остепениться
И пить один кефир, развод взять у дорог,
Как в юности опять в девчоночку влюбиться.
Ах и увы, - хотел, увы и ах, - не мог.

Огонь и воду я и трубы, что из меди,
Давно уже прошёл, но бесконечно жаль:
Встречаются в пути не девушки - медведи,
А черти всё несут меня куда-то в даль...

2001

126

РОБИН-БОБИН

(Это не пародия, а просто перевод стихов Роберта Бернса, сделанный по просьбе внука, хотя в любом переводе есть что-то от пародии)

Жил на свете Робин-Бобин,
Был живот его подобен

Необъятному холму -
Всё хотелось есть ему.
Рацион мясной был нужен:
Съел людей он много дюжин.
Съел корову, съел телёнка,
Мясника, потом цыплёнка,
Церковь скушал, дом и дачу,
И священника впридачу.
А потом прилёт на пол он:
"Ох, желудочек не полон!"

127

ЭПИГРАММЫ

НА ОДНОГО ПОСРЕДСТВЕННОГО ПОЭТА:

Ты прости его, мама,
Ты прости его, Муза,
Что стремился упрямо
Стать он членом Союза (конечно, писателей).
Наконец, совершилось - все зовут его Членом.
Ну а он? Он, как был, так остался ... поленом.

НА НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПОЭТА:

Так скажу я тебе тет-а-тет:
Ты не станешь звездой, астероидом.
Извини меня, но, как поэт,
Ты погиб ещё сперматозоидом.

НА НАЗНАЧЕННОГО НА ДОЛЖНОСТЬ ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА КРУПНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ СОВЕРШЕННО НЕПОДХОДЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

*(как часто подобная ситуация бывает, к сожалению, в
нашем отечестве на разных уровнях руководства):*

Какой ты главный инженер?
Что, жажда славы захлестнула?
Прости меня, ты просто ... гвоздь,
Торчащий из чужого стула.

128

НА ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ-
ЛЕОНИДА МАКОВКИ НА,
КОТОРЫЙ В 60-е и 70-е ГОДЫ МОНОПОЛИЗИРОВАЛ НАПИСАНИЕ
РЕЦЕНЗИЙ НА КИНОФИЛЬМЫ:

Хотел написать в газету рецензию на кино, -
Сказали: "Нельзя! Это - МаковКИНО!.."

НА ОДНОГО НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА:

Имеет мелкую душонку,
Высокомерен, любит лесть.
Наверно, из него тушонку
И кошки бы не стали есть.

НА ОДНОГО БЫСТРО ПЬЯНЕЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА:

Когда он выпьет пару грамм,
То поднимает шум и гам.
А если выпьет двести,
Тогда лежит на месте.

НЕСКОЛЬКО ДРУЖЕСКИХ ЭПИГРАММ НА "АКТИВ" КЛУБА
АВТОРСКОЙ ПЕСНИ УПИ

(эпицентр авторской песни г. Свердловска в 60-е годы)
И НА ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ и ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

На ЮРИЯ ЧЕЧУЛИНА:

Вот Ю.ЧЕЧУЛИН, просто Юра -
Сверхколоритная фигура:
Он Клуба первый президент, -
Пора при жизни монумент.

129

И место предложить могу:
Центральный вход в УГТУ.

Пахал, как слон, он целый год
Все ночи напролёт, и вот -

Профессор Юра как-то вдруг
Стал даже доктором наук.

Идёт молва во многих странах,
Что разбирается он в станах.
В прокатных, и в других, возможно,
Экстраполировать нам сложно.

Чего тут много говорить -
Его маршрут самим заказан:
Членкором может он не быть,
Стать академиком обязан!

На ЕВГЕНИЯ ГОРОНКОВА:

А вот наш ГОРОНКОВ ЕВГЕНИЙ.
Мужик хороший - просто гений.
Особо в песенных делах,
Да и в других он - не монах.

Гитаролюб, характер стойкий, -
Он сам идёт с любой попойки.
Надёжный парень - не предатель,
Он клуба первого создатель.

Вся жизнь его, как гобелен,
К тому ж комму-ника-белен.
И женским полом он любим,
Поскольку, не-поколе-бим!

130

На НИКОЛАЯ МОРГУНОВА:

Вот КОЛЯ МОРГУНОВ - Николь.
Все знают, кто он и отколь.
Такие песни сочиняет,
Так темпераментно поёт,
Себя взрывчаткой начиняет -
Боюсь, однажды нас взорвёт...

На ВАЛЕРИЯ КУЦИНА:

А вот - наш КУЦИН, наш ВАЛЕРИЙ.

Я говорил вам в прошлый раз,
Что из УПИ он - не из прерий,
Он полу-тенор, полу-бас.

Но это шутка - просто он
Мажорный чудо-баритон.

(И песен знает миллион).

Лишь он возьмёт гитару в руки,
Рекой польются чудо-звуки.

На САМОГО СЕБЯ:

Я - геофизик, ЗОНОВ ЛЁВА,

Который часто уходил,

И песни пел гитарно-клёво,

И ... сам себя не находил.

Я, вообще, скромная натура,

И никакой совсем не бард.

Назвал меня Чечулин Юра

Не просто Лев, а ЛЕО-БАРД"

(ЮРИЙ ЧЕЧУЛИН - первый президент Клуба песни г. Свердловска, организованного в январе 1967 года при Уральском Политехническом Институте. А "Я часто уходил..." - название моего первого компакт-диска).

131

На ГЕННАДИЯ ПЕРЕВАЛОВ А

*(по поводу выхода его компакт-диска
"Мистер Блюз")*

Насквозь взглянуть

В чужую грудь

Дотошнее Рентгена

Поможет вам

Поклонник дам -

Наш Перевалов Гена...

Он мастер блюза, Мистер блюз,

Нам сердце разрывает.

Пришел он в Бардовский Союз,

А как уйти - не знает...

2001